

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное
реабилитационное профессиональное образовательное учреждение—
техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
СПб ГБУ «Профессионально-
реабилитационный центр»

Протокол № 1 от 29.08.2019.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУ
«Профессионально-
реабилитационный центр»



С.А.Тимонов

29.08.2019.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
среднего профессионального образования по профессии
54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»
на базе среднего общего образования
очная форма обучения

Санкт-Петербург
2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Основы изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии **54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики**, входящей в состав укрупнённой группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**.

Организация – разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное профессиональное образовательное учреждение—техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр»

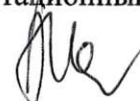
Разработчик:

Иосифова А.В.— преподаватель высшей категории, СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Председатель Методической комиссии отделения по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Протокол №1 от 28 августа 2019 г.

Председатель Методической комиссии отделения по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

 А.В.Иосифова

Рекомендовано Методическим советом СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационного центр».

Протокол №1 от 28 августа 2019 г.

Секретарь Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

 Т.Ю.Безрукова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4 - 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10-11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии по профессии **54.01.07 Изготовление художественных изделий из керамики**, входящей в состав укрупнённой группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**.

Рабочая программа может быть использована после соответствующей корректировки в программах:

- дополнительного профессионального образования;
- повышения квалификации и переподготовки работников по направлению **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01. Основы изобразительного искусства входит в общепрофессиональный учебный цикл (ОП.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приёмы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и другие;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций.

Обучающийся, освоивший программу учебной дисциплины, должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.

ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.

ПК 2.4. Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.

ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из керамики.

ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.

ПК 3.2. Обеспечивать качество и конкурентоспособность изготавливаемой продукции.

ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.

ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.

ПК 3.5. Вести документацию установленного образца.

ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **51 час**,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **34 часа**;

самостоятельной работы обучающегося - **17 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретические занятия	14
практические занятия	20
самостоятельная работа обучающегося	17
Промежуточная аттестация	Комплексный дифференцированный зачет Дз 1 по ОП.01., ОП.02.

2.2. Тематический план и содержание программы учебной дисциплины ОП.01. «Основы изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практического занятия	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс			
1 семестр			
Введение.	Содержание: Цели и задачи учебной дисциплины. Роль предмета «Основы изобразительного искусства» в профессии «Изготовитель художественных изделий из керамики». Искусство как часть культуры. Инструкция по охране труда. «Язык» словесный и «язык» изобразительный. Система смыслов художественного произведения на примере Мировых шедевров художественной культуры. Выразительность художественной техники. Материалы, инструменты и принадлежности изобразительного искусства.	1 1	1
Раздел 1: Живопись		17	
Тема 1.1 Общие сведения о живописи.	Содержание: Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись, общая характеристика. Цели и задачи живописи, ее технические особенности и художественные возможности. Шедевры мировой художественной культуры. Лучшие достижения современной живописи. История, техника и правила работы акварелью, гуашью, темперой. Подготовка бумаги для данных видов работ и ее сохранение. Организация рабочего места при выполнении живописных работ. Посадка, положение рук, головы при работе над живописными композициями.	4 2	2
	Практическое занятие №1: Имя цвета и его оттенков.	1	
	Практическое занятие №2: Эффекты акварельной живописи.	1	
	Самостоятельная работа 1: Выполнение пейзажа с применением эффектов акварельной живописи.	2	
Тема 1.2 Основные закономерности восприятия цвета предметов и их применение в живописи.	Содержание: Ознакомление с цветами спектра. Три основных цвета и производные цвета спектра. Теплые и холодные цвета. Тон. Насыщенность. Светлота. Основные принципы восприятия цвета предметов. Понятие колорита в живописи.	6 2	2
	Практическое занятие №3: Цветовой круг И.Иттена. Ознакомление со свойствами цветов спектра.	1	2
	Практическое занятие №4: Цветовые растяжки и гармонии. Работа гуашью.	1	
	Практическое занятие №5: Построение двух декоративных (орнаментальных) композиций с	2	

	одинаковым сюжетом и различным колористическим решением.		
Тема 1.3 Орнамент в живописи.	Содержание:	4	
	Понятие орнамента. Краткая историческая справка. Виды. Стилизация и трансформация форм в орнаментальные мотивы.	2	2
	Практическое занятие №6: Построение стилизации цветка в орнаментальной композиции.	2	
	Самостоятельная работа 2: Стилизация форм животного мира в орнаментальные композиции.	4	
Тема 1.4 Натюрморт в живописи.	Содержание:	3	
	Понятие и особенности натюрморта. История его развития. Закономерности, объединяющие произведения этого жанра. Сюжет, композиция, колорит.	1	
	Практическое занятие №7: Выполнение несложного натюрморта из овощей и фруктов на нейтральном фоне с боковым освещением, хорошо выявляющим объем. Колористическое решение натюрморта. Выявление в ходе работы объемности и массы предметов; выявление плоскости, на которой расположены предметы (натюрморт ставится ниже линии горизонта), тональных отношений, освещенности. Особенности выполнения данного натюрморта.	2	
	Самостоятельная работа 3: Живопись натюрморта из предметов декоративно-прикладного искусства с рассеянным освещением.	2	
Раздел 2: Рисунок и графика		12	
Тема 2.1 Основные сведения о рисунке и графике.	Содержание:	3	2
	Характеристика рисунка как одного из видов изобразительного искусства. Техника рисунка; его основные элементы и средства. Светотень. Формообразование. Компонировка предметов на месте. Правила рисования с натуры. Постановка руки на штрих и развитие первоначальных навыков. Графика как фундаментальный вид искусства. Художники-графики в истории мирового искусства. Понятие и виды графики; основные группы графических изображений. Графический язык. Виды графических выразительных средств. Понятие фактуры в графике.	2	
	Практическое занятие №9: Декоративная композиция с фактурами.	1	
	Самостоятельная работа 4: Выполнение пейзажа с использованием графических приёмов и средств.	3	
Тема 2.2 Рисунок натюрморта.	Содержание:	8	
	Определение пропорций предмета, его место в пространстве. Формообразование в натюрморте.	2	
	Практическое занятие № 10: Рисунок простого натюрморта из геометрических тел без драпировки.	2	
	Практическое занятие № 11: Рисунок драпировки.	2	
	Практическое занятие № 12: Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом с драпировкой.	2	

	Самостоятельная работа 5: Рисунок натюрморта из предметов быта в интерьере с использованием драпировок и контрастного освещения.	4	
Раздел 3: Скульптура		5	2
Тема 3.1. Основы скульптурных композиций	Содержание:	5	
	Скульптура, общая характеристика. Цели и задачи скульптуры, ее технические особенности и художественные возможности. Виды. Традиционные методы, приемы и способы передачи формы модели и объема предметов в скульптуре; приемы построения лепных композиций.	2	
	Практическое занятие №13: Моделирование скульптурных композиций.	2	
	Комплексный дифференцированный зачет Дз 1 по ОП.01., ОП.02.	1	
ВСЕГО:		34 (14Т+20П) + 17(СР)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия **учебного кабинета: Основ изобразительных искусств.**

Оборудование учебного кабинета Основ изобразительных искусств:

- рабочие столы и стулья для обучающихся
- мольберты, стулья и табуреты
- рабочее место преподавателя
- доска меловая
- стационарные стенды; комплект учебно-наглядных и электронных пособий; репродукции картин; образцы учебных работ
- инструменты и материалы для выполнения рисунка, графики, живописных работ
- модели для рисования
- постановочные тумбы, подиум и осветительные приборы

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. Ю.Я. Герчук Издательский дом «РИП-холдинг» М., 2014, 190 с.

Дополнительная литература:

1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В.. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов высшего профессионального образования Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с.
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 240 с.
3. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учебное пособие для учащихся начального профессионального образования - М. Изд. центр «Академия», 2008.–192 с.
4. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для ВУЗов. М.: Просвещение, 1998.-207 с.
5. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учебное пособие для учащихся начального профессионального образования - М. Изд. центр «Академия», 2008.–192 с.
6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 304 с.
7. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник для учащихся начального профессионального образования - М.: Изд. центр «Академия», 2009. – 208 с.
8. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. 224 с.
9. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве. Учебное пособие для Вузов, обучающихся «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.- 120 с.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. –М. Владос, 2012. – 144 с.: ил.

11. Голубева О.Л. Основы композиции. –М. Издательство В.Шевчук.2014.–144 с.: ил.
12. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Владос, 2007.
13. Учебник «Рисунок и живопись» Г.Л.Кильпе: институт развития ПО М.: типография «Наука»1997-219с.
14. Рисунок и живопись: учеб. Пособие/Ю.М.Кирцер- 7-е изд., стер.-М:Высш.шк.2007-272с.:ил. Живопись
15. Живопись: учебное пособие для вузов - М.: Академический проект, 2009.271 с.+32с. цв. Вкл.
16. Русская народная живопись/С.К.Жегалова: кн.для учащихся ст. классов-М.: Просвещение,1984-160 с., ил.
17. Серия «Школа рисования» /Выпускающий редактор М.А.Гулий: М.-ОООТД издательство «Мир книги».

Интернет ресурсы:

<http://www.kodges.ru/41517-osnovy-risunka.html>

<http://www.kodges.ru/40414-osnovy-uchebnogo-akademicheskogo-risunka.html>

<http://www.kodges.ru/89805-postroenie-i-perspektiva-risunka.html>

<http://www.kodges.ru/25853-osnovy-risunka.html>

<http://www.kodges.ru/67318-uchebnyj-risunok.html>

<http://www.kodges.ru/76650-osnovy-risunka.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также самоанализа выполненных работ.

Результаты обучения (освоенные умения и знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
Уметь:	
использовать традиционные приёмы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией	Практические занятия №: 1,2,3,4,5, 7, 9-12,13 Самостоятельная работа №1, 3, 4, 5 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
применять традиционные методы и приемы передачи модели	Практические занятия №: 7, 9-12,13 Самостоятельная работа № 1, 3, 4, 5 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева	Практические занятия №: 2-12,13 Самостоятельная работа № 1-5 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Знать:	
принципы композиционного построения изображения	Практические занятия №:2-12 Самостоятельная работа №1, 2, 3, 4, 5 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений	Практические занятия №: 1, 2,3,4,5, 7 Самостоятельная работа №1,3 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи	Практические занятия №: 2, 3,4,5, 7, 9-12 Самостоятельная работа №1, 3,4,5 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и другие	Практические занятия №:5,6, 7, 9-12,13 Самостоятельная работа №2, 3, 4,5 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
принципы композиционного построения рисунков прикладного характера	Практические занятия №: 6, 7, 9-12 Самостоятельная работа №3, 4,5 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций	Практические занятия №:13 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.