

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 54.01.07 Изготовитель художественных изделий из керамики, входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное профессиональное образовательное учреждение – техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр» (СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»).


Разработчик:

Румянцева Т.В. – преподаватель высшей квалификационной категории
СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Рассмотрено и одобрено на заседании Методической комиссии отделения по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Протокол № 1 от 28.08.2019.

Председатель Методической комиссии отделения по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»



А.В. Иосифова

Рекомендовано на заседании Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Протокол № 1 от 28.08.2019.

Секретарь Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»



Т.Ю. Безрукова

СОДЕРЖАНИЕ:

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Народные художественные промыслы России

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств 54.01.07. Изготовитель художественных изделий из керамики.

Программа учебной дисциплины может быть использована после соответствующей корректировки в программах профессиональной подготовки по профессиям рабочих по направлению 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- распознавать разные виды декоративно-прикладного искусства и традиционные особенности изделий народных промыслов России;
- использовать традиции народных промыслов России в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- своеобразие и художественную ценность народного декоративно-прикладного искусства;
- народные художественные промыслы в России: современное состояние и перспективы;
- особенности ручного творческого труда;
- роль традиций искусства народного промысла, их современное преломление;
- специфика различных видов художественных промыслов;
- стилистические особенности народных художественных промыслов;
- основы технологии изготовления изделий народных художественных промыслов;
- меры государственной поддержки народных художественных промыслов.

Обучающийся, освоивший программу учебной дисциплины, должен обладать общими (ОК) компетенциями и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

ПК 1.1. Оценивать качество глины.

ПК 1.2. Подготавливать глиняную массу для формования изделий.

ПК 1.3. Готовить гончарный станок к работе.

ПК 1.4. Проверять исправность печи для обжига.

- ПК 1.5. Рационально организовывать рабочее место.
- ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.
- ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.
- ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.
- ПК 2.4. Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.
- ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из керамики.
- ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.
- ПК 3.2. Обеспечивать качество и конкурентоспособность изготавливаемой продукции.
- ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.
- ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.
- ПК 3.5. Вести документацию установленного образца.
- ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - **78 час**;

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **52 час**;
- самостоятельной работы обучающегося - **26 час**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Народные художественные промыслы России

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лекций	20
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	26
Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета Дз2 по ОП.03., ОП.04.	

2.2. Тематический план и содержание программы учебной дисциплины

ОП.03 Народные художественные промыслы России

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
1 курс			
1 семестр			
Тема 1 Введение	Содержание учебного материала	1	1
	Основные понятия и определения дисциплины Народные художественные промыслы России. Основные виды промыслов. Понятие о народном искусстве, связь с народными традициями и праздниками. Особенности ручного творческого труда. Роль традиций искусства народных промыслов. Использование традиций народного искусства в своей профессиональной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа №1: составление словаря профессиональной лексики	2	
Тема 2 Основные центры художественной росписи по дереву	Содержание учебного материала	6	2
	Техника и технология росписи: Северные росписи: Мезенская, Северодвинская, Волховская, Карельская. Центральная часть России: Городецкая роспись, Хохломская роспись, Полхов-Майданская роспись. Русская лаковая миниатюра. Русская гравюра «Лубок». Современное преломление традиций народных росписей.	2	
	Практическое занятие № 1	4	
	Анализ вида народной художественной росписи по образцам росписи: форм и пропорций, цветовой гаммы, характерных особенностей, общая характеристика росписи. Разработать вариант использования орнаментальной растительной композиции в декоре изделий из керамики.		
	Самостоятельная работа №2: составление словаря профессиональной лексики выбор народной росписи по заданным условиям подготовка к практическим занятиям: выбор творческих источников, оформление эскизов народной росписи отчет по практическим занятиям развитие народной росписи в России	3	

	цветовая символика в народной росписи влияние религии на символику народной росписи использование орнамента и цветовой гаммы в росписи использование растительного, геометрического и зооморфного орнамента систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем		
Тема 3 Основные центры художественной керамики	Содержание учебного материала	6	2
	Техника и технология изготовления художественной керамики: Скопинская керамика, гжель, Семикаракорская керамика, Ярославские изразцы. Современное преломление народных традиций в керамических промыслах. Современное состояние и перспективы развития.	2	
	Практическое занятие № 2	4	
	Анализ керамики для определения характерных форм, пластической композиции, средств формообразования, особенностей декорирования. Разработать вариант фор-эскиза изделия из керамики в стиле Скопинской керамики или мелкой пластики.		
Самостоятельная работа №3: составление словаря профессиональной лексики выбор керамических изделий заданию подготовка к практическим занятиям: выбор творческих источников, оформление эскизов керамических изделий (по заданию) отчет по практическим занятиям характеристика керамических промыслов цветовая символика в керамике орнаменты керамических изделий систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	3		
Тема 4 Русская народная игрушка	Содержание учебного материала	6	2
	История развития игрушки: соломенная, матерчатая, деревянная и керамическая игрушка. Современное состояние и перспективы развития.	2	
	Практическое занятие № 3	4	
Провести сравнительный анализ видов игрушек (в виде таблицы) для определения национальных традиций и наиболее характерных форм, особенностей формообразования и декоративной отделки. Разработать вариант фор-эскиза керамической игрушки.			

	<p>Самостоятельная работа №4: составление словаря профессиональной лексики выбор вида игрушки по заданным условиям подготовка к практическим занятиям: выбор творческих источников, оформление эскизов игрушек (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем</p>	3	
<p>Тема 5 Роспись по металлу</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2
	<p>Технология росписи по металлу. Жостовский букет. Ростовская финифть. Современное преломление народных традиций.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 4</p> <p>Определить стилистику живописи, разнообразия ассортимента, силуэтных форм, пропорциональных решений, декоративных элементов стилей (по заданию преподавателя). Разработать вариант использования орнаментальной композиции в декоре изделий из керамики.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №5: составление словаря профессиональной лексики выбор цветочных композиций по заданным условиям подготовка к практическим занятиям: выбор творческих источников, оформление эскизов цветочных букетов (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем</p>	2	
<p>Тема 6 Русское кружево</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2
	<p>История развития русского кружева, технология. Вологодское, Елецкое и Михайловское кружево. Современное преломление народных традиций.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 5</p> <p>Определить стилистику кружевоплетения, разнообразия ассортимента, разнообразие орнаментов и их символика, пропорциональных композиционных решений, декоративных элементов стилей (по заданию преподавателя). Разработать вариант использования орнаментальной композиции в декоре изделий из керамики.</p>	2	

	<p>Самостоятельная работа №6: составление словаря профессиональной лексики выбор видов кружев по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление эскизов кружевных орнаментальных композиций (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем</p>	2	
<p>Тема 7 Русская вышивка</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2
	<p>Крестецкая строчка, новгородская вышивка по краю полотенца, орловский «спис», цветная перевить. Золотое шитье Торжка. Современное преломление народных традиций.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 6</p>	2	
	<p>Анализ орнаментальных форм, линий, цветовой гаммы русской вышивки. Разработать вариант использования композиционных приемов в декоре изделий из керамики.</p>		
	<p>Самостоятельная работа №7: составление словаря профессиональной лексики выбор вида вышивки по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление эскизов декоративной вышивки (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем</p>	2	
<p>Тема 8 Набивные ткани</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	3	2
	<p>История развития набойки, технология. Узорные шали Павловского Посада. Современное состояние и перспективы развития.</p>	1	
	<p>Практическое занятие № 7</p>	2	
	<p>Сравнительный анализ живописных букетов и орнаментальных композиций платков. Разработать вариант использования орнаментальной композиции в декоре изделий из керамики.</p>		
	<p>Самостоятельная работа №8: составление словаря профессиональной лексики</p>	2	

	<p>выбор моделей платков по заданным условиям</p> <p>подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>выбор исходных данных для проектирования цветочных композиций платков из источников, рекомендуемых преподавателем</p> <p>оформление эскизов платков (по заданию)</p> <p>отчет по практическим занятиям</p> <p>систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем</p>		
	Итого 1 семестр:	34	
II семестр			
Тема 9 Ковровое ткачество	Содержание учебного материала	4	2
	Общая характеристика Русского ковро ткачества. Современное преломление народных традиций.	2	
	Практическое занятие № 8:	2	
	Разработка композиционной схемы русской ковровой дорожки с использованием традиций ковро ткачества (по заданию). Разработать вариант использования построения композиции в декоре изделий из керамики.		
Самостоятельная работа №9: составление словаря профессиональной лексики выбор различных видов ковров по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление эскизов ковровых композиций (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	2		
Тема 10 Пушовой ткачество	Содержание учебного материала	3	2
	Оренбургский платок. Современное состояние и перспективы развития.	1	
	Практическое занятие № 9:	2	
	Разработка схемы орнаментальной композиции платка с использованием традиций русского народного ковро ткачества (по заданию). Разработать вариант использования орнаментальной композиции в декоре изделий из керамики.		

	Самостоятельная работа №10:	2	
	составление словаря профессиональной лексики выбор различных видов платков по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление эскизов платочных композиций (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем		
Тема 11 Резьба по кости	Содержание учебного материала	3	2
	Холмогорская резьба по кости. Современное преломление народных традиций.	1	
	Практическое занятие № 10:	2	
	Разработка орнаментальной композиции в стиле Холмогорской резьбы с использованием традиций русского резьбы по кости (по заданию). Подготовить варианты использования орнаментальной композиции в профессиональной деятельности.		
	Самостоятельная работа №11:	1	
	составление словаря профессиональной лексики выбор различных видов орнаментов по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление эскизов орнаментальных композиций (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем		
Тема 12 Художественный металл	Содержание учебного материала	3	2
	Русская скань. Каслинское художественное литье из чугуна. Современное состояние и перспективы развития.	1	
	Практическое занятие № 11:	2	
	Использование композиционных традиций художественного металла в разработке эскиза керамического изделия.		
	Самостоятельная работа №12:	1	
	составление словаря профессиональной лексики выбор различных видов орнаментов по заданным условиям		

	подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя оформление эскизов орнаментальных композиций (по заданию) отчет по практическим занятиям		
Тема 13 Государственная поддержка народных художественных промыслов	Содержание учебного материала	3	
	Меры государственной поддержки народных художественных промыслов. Указы президента и правительства. Современное состояние народных художественных промыслов и перспективы развития.	1	2
	Практическое занятие № 12:	1	
	Подбор и знакомство с постановлением правительства о поддержке народных художественных промыслов (по заданию)		
	Самостоятельная работа №13:	1	
составление словаря профессиональной лексики выбор различных документов по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя отчет по практическим занятиям			
Комплексный дифференцированный зачет Дз2 по ОП.03., ОП.04.		1	
Итого II семестр		18	
		78 (52(20г+32п) + 26 сам)	
		ВСЕГО:	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета народных художественных промыслов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- учебно-методическое обеспечение, в том числе на электронных носителях.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- интерактивная проекционная система;
- лицензионное программное обеспечение Microsoft Office;
- оргтехника (многофункциональное устройство (МФУ)).

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2014. – 288 с

Дополнительные источники

1. Вишневская В.М. Хохлома. – М., 1980.
2. Государственный русский музей. Русские прялки: альманах. – СПб., 2001. – 52 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1975. – 192 с.
4. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 240 с.
5. Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980. –
6. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: Советская Россия, 1983.
7. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву.- М.: ВЛАДОС,-2002.- 304с
8. Кругликова О.В. Русская роспись Северной Двины. М. Изобразительное искусство 1987.
9. Арбат Ю.М. Городецкая роспись. Русская народная роспись по дереву. М. Изобразительное искусство. 1970.
11. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М. 1981 г.
12. Чуянов С.П. Древо красоты. – Нижний Новгород: ИД «Наследие», 2002.
13. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: «Белый город», 2004.
14. Алексахин Н.Н. Матрешка. – М.: «Народное образование», 1997.
15. Мишина Е. Русская гравюра на дереве XVII-XVIII вв. С.-Пб: «АРС», 2007.
16. Вохринцева С. Окружающий мир.: Дидактический материал в 2 частях – Казань: «Страна фантазий», 2006.

Энциклопедии:

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009 г.
2. Русские художественные промыслы-ред. Группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др.-М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астель, 2011г.;

Журналы:

Искусство -1 экз. в 3 мес.

Народное творчество – 6 экз. в год

Русское искусство – 1 экз. в 3 мес.

Интернет-ресурсы

- [1. artborok.ru/index.php/news/](http://artborok.ru/index.php/news/)
- [2. www.museum.ru/ E 4375/](http://www.museum.ru/E4375/)
- [3. b1502029@narod.ru/TOCF.htm](http://b1502029@narod.ru/TOCF.htm)
- [4. ru.wikipedia.org>wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)
- [5. perunica.ru>rukodelie/943-gorodeckaya-rospis.html](http://perunica.ru/rukodelie/943-gorodeckaya-rospis.html)
- [6. images.yandex.ru>хохлома.](http://images.yandex.ru/хохлома)
- [7. Video.yandex.ru>роспись по дереву](http://video.yandex.ru/роспись_по_дереву)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка текущих результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных или групповых заданий.

Результаты освоения (умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	3
Умения:	
распознавать разные виды декоративно-прикладного искусства и традиционные особенности изделий народных промыслов России;	практическое занятие (№ 1 - 11), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (№ 1 -11)
использовать традиции народных промыслов России в профессиональной деятельности;	практическое занятие (№ 1 - 11), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (№ 1 - 11)
Знания:	
своеобразие и художественную ценность народного декоративно-прикладного искусства;	устный опрос, практическое занятие (№ 1-11), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (№ 1-11)
особенности ручного творческого труда;	устный опрос, практические занятия (№ 1-11), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (№ 1- 11)
роль традиций искусства народного промысла, их современное преломление;	устный опрос, практическое занятие (№ 1-11), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (№ 1-11)
специфика различных видов художественных промыслов;	устный опрос, итоговое контрольное тестирование, практическое занятие (№ 1-11), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (№ 1-11)
стилистические особенности народных художественных промыслов;	устный опрос, итоговое контрольное тестирование, практическое занятие (№ 1-11), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (№ 1-11)
основы технологии изготовления изделий народных художественных промыслов;	устный опрос, итоговое контрольное тестирование, практическое занятие (№ 1-11), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (№ 1-11)
меры государственной поддержки народных художественных промыслов.	устный опрос, итоговое контрольное тестирование, практическое занятие (№ 12), внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (№ 12)