

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное
реабилитационное профессиональное образовательное учреждение—техникум
для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный
центр»

Протокол № 1 от 29.08.2019.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУ

«Профессионально-
реабилитационный центр»

С.А. Тимонов

29.08.2019.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Основы композиции и дизайна

среднего профессионального образования по профессии

54.01.07. Изготовитель художественных изделий из керамики

на базе среднего общего образования

очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии **54.01.07 Изготовление художественных изделий из керамики**, входящей в состав укрупнённой группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация – разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное профессиональное образовательное учреждение – техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр».

Разработчик:

Иосифова А.В. – преподаватель высшей категории, СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Рассмотрено и одобрено на заседании Методической комиссии отделения по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Протокол № 1 от 28.08.2019.

Председатель Методической комиссии отделения по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»



А.В. Иосифова

Рекомендовано Методическим советом СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационного центр».

Протокол №1 от 28.08. 2019.

Секретарь Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»



Т.Ю. Безрукова

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4-6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7-9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10-11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12-13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Основы композиции и дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии **54.01.07 Изготовление художественных изделий из керамики**, входящей в состав укрупнённой группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**.

Рабочая программа может быть использована после соответствующей корректировки в программах:

- дополнительного профессионального образования;
- повышения квалификации и переподготовки работников по направлению **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.04 Основы композиции и дизайна входит в общепрофессиональный цикл (ОП.00).

1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения размеров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Обучающийся, освоивший программу учебной дисциплины, должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 1.1. Оценивать качество глины.

ПК 1.2. Подготавливать глиняную массу для формования изделий.

ПК 1.3. Готовить гончарный станок к работе.

ПК 1.4. Проверять исправность печи для обжига.

ПК 1.5. Рационально организовывать рабочее место.

ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.

ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.

ПК 2.4. Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.

ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из керамики.

ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.

ПК 3.2. Обеспечивать качество и конкурентоспособность изготавливаемой продукции.

ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.

ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.

ПК 3.5. Вести документацию установленного образца.

ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **78 часов**,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **52 часа**,

самостоятельной работы обучающегося – **26 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Основы композиции и дизайна

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
В том числе:	
теоретические занятия	20
практические занятия	32
самостоятельная работа обучающегося:	26
Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета Дз2 по ОП.03., ОП.04.	

2.2. Тематический план и содержание программы учебной дисциплины ОП.04. «Основы композиции и дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практического занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс			
1 семестр			
Тема 1 Введение	Содержание: Цели и задачи предмета. Дизайн как особая форма проектной деятельности (основные понятия и определения). Место дизайнера в системе пластических искусств. Понятие композиции, виды и основные законы. Роль композиции в понимании и создании художественного образа в различных видах искусства. Значение предмета для овладения профессией «Художник росписи по дереву». Инструктаж по охране труда.	2 (2Т) 2	1
	Тема 2. Правила композиционного пространства	Содержание: Декоративная композиция: понятие, характеристики, свойства, основные декоративные формы. Правила организации пространства в декоративной композиции. Понятие орнамента. Основные виды, типы и принципы построения орнаментальных декоративных композиций. Практическое занятие №1 Построение декоративной (орнаментальной) композиции с передачей движения (динамика) и покоя (статика); ахроматическая цветовая палитра. Самостоятельная работа 1: Построение декоративной (орнаментальной) композиции с учётом правила «Золотого сечения».	
Тема 3. Средства художественной выразительности в декоративной композиции	Содержание: Основные средства художественной выразительности в декоративной композиции	14 (4Т+10П) 4	2
	Практическое занятие №2 Построение декоративной (орнаментальной) графической композиции с использованием фактуры и текстуры, общего единства.	2	
	Практическое занятие №3 Построение декоративной (орнаментальной) композиции с выделением композиционного центра – доминанты, общего единства. Взаимодействие ахроматических цветов с красным цветом.	2	
	Практическое занятие №4 Построение декоративной (орнаментальной) ахроматической композиции с введением оверлеппинга, общего единства.	2	

	Практическое занятие №5 Построение декоративной (орнаментальной) композиции с передачей контраста и нюанса, общего единства.	2	
	Практическое занятие №6 Композиция, пространство и перспектива.	2	
	Самостоятельная работа 2: Построение различных видов декоративных (орнаментальных) композиций с использованием геометрических построений. Деление окружности на равные части.	4	
Тема 4. Приёмы декоративной композиции	Содержание:	6 (2Т+4П)	2
	Основные приёмы декоративной композиции.	2	
	Практическое занятие №7 Построение декоративной (орнаментальной) композиции с передачей ритма, общего единства.	2	
	Практическое занятие №8 Построение декоративной (орнаментальной) композиции с передачей симметрии и асимметрии, общего единства.	2	
	Самостоятельная работа 3: Изучение образцов симметричных и асимметричных орнаментальных композиций в стиле народных росписей. Написание реферата на тему "Типы симметрии в орнаментальных композициях"	4	
Тема 5. Цвет в декоративной композиции	Содержание:	6 (2Т+4П)	2
	Цвет как важнейший компонент декоративного образа в композиции. Понятие колорита в декоративной композиции.	2	
	Практическое занятие №9 Построение «теплой» декоративной (орнаментальной) композиции с применением её основных правил, приёмов и средств.	2	
	Практическое занятие №10 Построение «холодной» декоративной (орнаментальной) композиции с применением её основных правил, приёмов и средств.	2	
	Самостоятельная работа 4: Построение различных видов декоративных (орнаментальных) композиций с учётом основных приёмов, правил и средств.	5	
ИТОГО 1 СЕМЕСТР		34	
2 СЕМЕСТР			
Тема 6. Копирование	Содержание:	4 (2Т+2П)	2
	Создание художественного образа на примерах шедевров Мировой художественной культуры.	2	
	Практическое занятие №11 Копирование реалистических форм (птица).	2	
	Самостоятельная работа 5: Копирование работ старых мастеров.	3	
Тема 7.	Содержание:	5 (2Т+3П)	2

Основные приемы художественного проектирования	Основные приемы художественного проектирования. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Материалы и техники макетирования.	2	
	Практическое занятие №12 Разработка объемно-пространственной композиции (рабочее макетирование) с использованием приемов художественного проектирования.	3	
	Самостоятельная работа 6: Выполнение объемного макета поздравительной открытки.	3	
Тема 8. Стилизация в народном искусстве	Содержание:	4 (2Т+2П)	2
	Понятие стилизации и стиля. Приемы стилизации в народном искусстве. Стилизация в орнаменте.	2	
	Практическое занятие №13 Выполнение стилизации цветка.	2	
	Самостоятельная работа 7: Выполнение стилизации человека (статика и динамика).	3	
Тема 9 Композиционное построение	Содержание:	5 (5П)	2
	Практическое занятие №14: Композиционное построение (графика).	2	
	Практическое занятие №15: Композиционное построение (живопись).	2	
	Комплексный дифференцированный зачет Дз2 по ОП.03., ОП.04.	1	
ИТОГО:		52 (20Т+32П) +26(СР)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета Основ изобразительных искусств.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- учебно-методическое обеспечение, в том числе на электронных носителях.

Технические средства обучения:

- рабочее место преподавателя, ПК
- интерактивная проекционная система;
- лицензионное программное обеспечение Microsoft Office;
- оргтехника (многофункциональное устройство (МФУ)).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие, 2017 г. выпуска, издательство ВЛАДОС.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. –М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 368 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. . –М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144 с.

Дополнительная литература:

1. Дагддян К. Декоративная композиция, 2013.
2. Кошаев В. Б., Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов, издательство ВЛАДОС, 2014.
3. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов высшего профессионального образования Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 224 с.
4. Соколова М.С., Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2017 г.,
5. В.И.Жабинский, А.В.Винтова. Рисунок, учебное пособие, М. Инфра-М, 2016 Г. рекомендовано для СПО.
6. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 240 с.
7. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учебное пособие для учащихся начального профессионального образования - М. Изд. центр «Академия», 2008.–192 с.
8. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для ВУЗов. М.: Просвещение, 1998.-207 с.
9. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учебное пособие для учащихся начального профессионального образования - М. Изд. центр «Академия», 2008.–192 с.
10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 304 с.
11. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник для учащихся начального профессионального образования -

М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 208 с.

12. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. 224 с.

13. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве. Учебное пособие для Вузов, обучающихся «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.- 120 с.

14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. –М. Владос, 2012. – 144 с.: ил.

Интернет ресурсы:

<http://www.kodges.ru/41517-osnovy-risunka.html>

<http://www.kodges.ru/40414-osnovy-uchebnogo-akademicheskogo-risunka.html>

<http://www.kodges.ru/89805-postroenie-i-perspektiva-risunka.html>

<http://www.kodges.ru/25853-osnovy-risunka.html>

<http://www.kodges.ru/67318-uchebnyj-risunok.html>

<http://www.kodges.ru/76650-osnovy-risunka.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также самоанализа выполненных работ.

Результаты обучения (освоенные умения и знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
Умения:	
Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна.	Практические занятия №:1 – 13, 14,15 Самостоятельная работа №1-7. Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна.	Практические занятия №:1-13 Самостоятельная работа №1-7, Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна.	Практические занятия №:1-11, 13. Самостоятельная работа №7. Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования.	Практические занятия №:1-11, 13, 15 Самостоятельная работа №1. Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды.	Практические занятия №:7 Самостоятельная работа №7. Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Выдерживать соотношение размеров.	Практические занятия №:1-13, 14,15 Самостоятельная работа №1 - 7. Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Соблюдать закономерности соподчинения размеров.	Практические занятия №: 1-13, 14,15 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Знания:	
Основные приемы художественного проектирования.	Практические занятия №:12. Самостоятельная работа №1-7. Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Принципы, правила и законы композиции	Практические занятия №:1-13, 14,15 Самостоятельная работа №1, 2 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс.	Практические занятия №:3-5, 14,15 Самостоятельная работа №1, 2 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность,	Практические занятия №:2- 8, 14,15 Самостоятельная работа №6, 7.

колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.	Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций, основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Практические занятия №: 9, 14,15 Самостоятельная работа №2, 4. Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходов между ними. Свойства теплых и холодных тонов.	Практические занятия №:10,11,14,15 Самостоятельная работа №2, 4, 5 Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.
Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: каркас, блики, тени, светотеневые градации.	Практические занятия №: 1-15 Самостоятельная работа №4. Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практического занятия. Самоанализ.