

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
специальное реабилитационное профессиональное образовательное
учреждение – техникум для инвалидов
«Профессионально-реабилитационный центр»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
СПб ГБУ «Профессионально-
реабилитационный центр»
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУ
«Профессионально-реабилитационный
центр»



С.А. Тимонов
29 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 05. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ
среднего профессионального образования по профессии
29.01.07 ПОРТНОЙ**

на базе среднего общего образования
очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05. «Основы художественного проектирования одежды» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы профессий 29.00.00 Технологии легкой промышленности и Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденных Директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное профессиональное образовательное учреждение – техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр» (СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»).


Разработчики:

Т.В. Белибова – методист, преподаватель высшей квалификационной категории
СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Рассмотрено и одобрено на заседании Методической комиссии преподавателей и мастеров п/о рабочих профессий СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

Председатель Методической комиссии преподавателей и мастеров п/о рабочих профессий СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

 О.В. Токарчик

Рекомендовано на заседании Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

Секретарь Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

 Т.Ю. Безрукова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы ОП.05.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины	5
1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины <i>Основы художественного проектирования одежды</i>	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1. Специальные помещения	11
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	11
3.2.1. Основные источники	11
3.2.2. Дополнительные источники.....	11
3.2.3. Интернет - ресурсы	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы художественного проектирования одежды»

1.1. Область применения программы ОП.05.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Основы художественного проектирования одежды» (далее Программа ОП.05.) используется в реализации основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (адаптированной для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), разработанной в соответствии с ФГОС СПО по профессии, входящей в состав укрупненной группы профессий СПО 29.00.00 Технологии легкой промышленности:

29.01.07 Портной

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы художественного проектирования одежды» входит в общепрофессиональный учебный цикл обязательной части основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии по профессии 29.01.07 Портной (адаптированной для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма

1.4. Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины

Код	Наименование
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ПК 1.1.	Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.
ПК 1.2.	Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.
ПК 1.3.	Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.
ПК 1.4.	Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.
ПК 1.5.	Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.
ПК 1.6.	Соблюдать правила безопасности труда.
ПК 1.7.	Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.
ПК 2.1.	Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.
ПК 2.2.	Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.
ПК 2.3.	Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.
ПК 3.1.	Выявлять область и вид ремонта.
ПК 3.2.	Подбирать материалы для ремонта.
ПК 3.3.	Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний) .
ПК 3.4.	Соблюдать правила безопасности труда.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины
максимальной учебной нагрузки обучающегося **63** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **42** часа;
самостоятельной работы обучающегося **21** час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)		63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		42
в том числе:	теоретических занятий	15
	лабораторных работ	8
	практических занятий	16
	контрольных работ	3
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		21
в том числе:	подготовка рефератов	2
	подбор изображений	6
	творческое задание	11
	изготовление шаблонов	2
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Основы художественного проектирования одежды*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень усвоения
Тема 1. <i>Характеристика процесса художественного проектирования одежды</i>	Содержание учебного материала	3	2
	1. Введение. Проектирование в дизайне. Основные этапы творческого процесса в художественном проектировании.		
	В том числе практических занятий	2	
	ПЗ №1 Рисование фигуры человека с применением пропорциональных схем.	2	
	Самостоятельная работа	2	
СР №1 Изготовление шаблонов женской фигуры из картона.	2		
Тема 2. <i>Художественные системы формообразования в одежде</i>	Содержание учебного материала	4	2
	1. Определение и структура моды. Стилевые решения в одежде.		
	В том числе лабораторных работ	3	
	ЛР №1 Анализ моделей одежды по стиливому решению.	3	
	Самостоятельная работа	4	
	СР №2 Подготовка реферата на тему: «Микростили».	2	
СР №3 Подбор изображений моделей различных стилей.	2		
Тема 3. Композиционное формообразование	Содержание учебного материала	10	2
	1. Понятие внешней формы одежды. Линии формы. Геометрический вид формы. Размер и масса формы.		
	2. Системы формообразования в костюме. Способы формообразования.		
	В том числе лабораторных работ	3	
	ЛР №2 Анализ силуэтных форм моделей.	3	
	В том числе практических занятий	5	
	ПЗ №2 Выполнение эскизов моделей различных силуэтных форм.	3	
	КР №1 Выполнение эскизов по заданным условиям.	2	
	Самостоятельная работа	3	
СР №4 Выполнение эскизов моделей V, X-образного силуэтов.	3		
Тема 4. Свойства основных и отделочных материалов	Содержание учебного материала	11	
	1. Основы цветоведения.		
	2. Орнамент. Мотивы орнамента. Характеристики орнамента.		
	3. Фактура материала. Светотень.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень усвоения
	В том числе лабораторных работ	2	
	ЛР №3 Подбор гармоничных сочетаний.	2	
	В том числе практических занятий	5	
	ПЗ №3 Выполнение эскизов моделей в различных цветовых сочетаниях (монохромная, аналоговая, полярная композиции).	3	
	ПЗ №4 Выполнение элемента орнамента в различных цветовых сочетаниях (монохромная, аналоговая, полярная композиции).	2	
	Самостоятельная работа	2	
	СР№5 Подбор изображений моделей одежды в тёплых и холодных тонах.	2	
Тема 5. Средства и приёмы композиции	Содержание учебного материала	5	
	1. Пропорции. Масштаб. Метр. Ритм.		
	2. Равновесие. Симметрия. Ассиметрия.		
	3. Контраст. Нюанс.		
	В том числе практических занятий	2	
	ПЗ №5 Выполнение эскизов моделей, построенных по принципу симметрии и ассиметрии.	2	
	Самостоятельная работа	4	
СР №6 Выполнение эскизов моделей, построенных по принципу контраста, нюанса.	4		
Тема 6. Закономерности зрительного восприятия формы костюма	Содержание учебного материала	4	
	1. Зрительные иллюзии. Иллюзия восприятия формы.		
	2. Иллюзия восприятия линий. Иллюзия восприятия цвета.		
	В том числе практических занятий		
	ПЗ №6 Выполнение эскизов моделей, корректирующих полноту фигуры.	2	
	Самостоятельная работа	4	
	СР №7 Выполнение эскизов моделей, корректирующих рост фигуры.	4	
Тема 7. Детали одежды в художественном проектировании	Содержание учебного материала	5	
	1. Виды и формы рукавов, воротников.		
	2. Виды и формы карманов, застёжек. Виды и формы отделочных деталей.		
	3. Контрольная работа №2 .		
	4. Дифференцированный зачёт.		
	В том числе практических занятий	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень усвоения	
	ПЗ №7 Рисование элементов одежды.	2		
	Самостоятельная работа	2		
	СР №8 Подбор изображений моделей одежды различного покрова.	2		
	Всего:	теоретических занятий		<i>15</i>
		лабораторных работ		<i>8</i>
		практических занятий		<i>16</i>
		контрольных работ	<i>3</i>	
		самостоятельной работы	<i>21</i>	
	ИТОГО	63		

Для характеристики уровней освоения учебного материала используются следующие обозначения:

Обозначение	Наименование уровня освоения	Содержание уровня усвоения
«1»	Ознакомительный	Узнавание ранее изученных объектов, свойств
«2»	Репродуктивный	Выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством
«3»	Продуктивный	Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Специальные помещения

Для реализации Программы ОП.05. предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «*Основы художественного проектирования*»

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя;
- столы по количеству обучающихся;
- стул для преподавателя;
- стулья по количеству обучающихся;
- шкаф книжный;
- шкаф для хранения наглядных пособий;
- шкаф для хранения учебно-методических комплексов и дидактических материалов;
- классная доска;
- учебно-наглядные пособия

Технические средства обучения:

- персональный компьютер для преподавателя (включенный в локальную сеть);
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации Программы ОП.05. библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и худож. проектирования, ИЦ «Академия», 2019
2. Беляева С.Е. «Спецрисунки и художественная графика». М.: ИЦ «Академия», 2018
3. Флеринская Э.Б. История стилей в costume. М.: ИЦ «Академия», 2015

3.2.2. Дополнительные источники

1. BURDA/БУРДА, ИД «БУРДА», 2018
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды, Ростов-на-Дону – Издательство «Феникс», 2005.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики, Ростов-на – Дону- Издательство «Феникс», 2005.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, Ростов-на – Дону- Издательство «Феникс», 2000.
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. М.- Издательский центр «Академия», 2008.
6. Журнал «Ателье».

3.2.3. Интернет - ресурсы

1. <http://studfiles.ru/preview/1666687>
2. <https://studfiles.net/preview/1666644/page:2/>
3. <http://podg-kursy.ru/kursy/dizain/osnovy-risunka-modeli-odezhdy>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (сообщений, докладов, рефератов и др.).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	<i>Лабораторные работы №№1,2 Практическое занятие №5 Контрольные работы №№1,2 Самостоятельные работы №№2,3,6 Дифференцированный зачёт</i>
использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	<i>Практическое занятие № 6 Контрольная работа №2 Самостоятельная работа №7 Дифференцированный зачёт</i>
гармонично сочетать цвета	<i>Лабораторная работа №3 Практические занятия № 3, №4 Контрольная работа №2 Самостоятельные работы №№ 2, 5 Дифференцированный зачёт</i>
уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения	<i>Практическое занятие №7 Контрольная работа №2 Самостоятельная работа №8 Дифференцированный зачёт</i>
строить фигуры по схеме	<i>Практическое занятие №1 Контрольная работа №1 Самостоятельная работа №1 Дифференцированный зачёт</i>
строить силуэтные формы костюма	<i>Лабораторная работа №2 Практическое занятие №2 Контрольная работа №1 Самостоятельная работа №4 Дифференцированный зачёт</i>
Знать:	
геометрические композиции в одежде	<i>Лабораторные работы №№1,2 Практическое занятие №5 Контрольные работы №№1,2 Самостоятельные работы №№2,3,6 Дифференцированный зачёт</i>
орнаментальные композиции ткани	<i>Лабораторная работа №3 Практические занятия № 3, №4 Контрольная работа №2 Самостоятельные работы №№ 2, 5 Дифференцированный зачёт</i>
цвет в художественном проектировании	<i>Лабораторная работа №3 Практические занятия № 3, №4 Контрольная работа №2 Самостоятельные работы №№ 2, 5 Дифференцированный зачёт</i>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
вычерчивание деталей одежды	<i>Практическое занятие №7 Контрольная работа №2 Самостоятельная работа №8 Дифференцированный зачёт</i>
построение фигуры по схемам	<i>Практическое занятие №1 Контрольная работа №1 Самостоятельная работа №1 Дифференцированный зачёт</i>
детали одежды в художественном проектировании изделий	<i>Практическое занятие №7 Контрольная работа №2 Самостоятельная работа №8 Дифференцированный зачёт</i>
силуэтные формы костюма	<i>Лабораторная работа №2 Практическое занятие №2 Контрольная работа №1 Самостоятельная работа №4 Дифференцированный зачёт</i>