

**КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
специальное реабилитационное профессиональное образовательное  
учреждение – техникум для инвалидов  
«Профессионально-реабилитационный центр»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
СПб ГБУ «Профессионально-  
реабилитационный центр»  
Протокол № 1 от 29.08.2019.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБУ  
«Профессионально-реабилитационный  
центр»



С.А. Тимонов  
29.08. 2019.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

среднего профессионального образования по профессии

**54.01.10. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ**

на базе среднего общего образования

очная форма обучения

Санкт-Петербург

2019 г.



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 54.01.10. Художник росписи по дереву, входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств.

**Организация-разработчик:**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное образовательное учреждение среднего профессионального образования – техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр» (далее – СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»).


**Программу разработали:**

**Румянцева Т.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории  
СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Рассмотрена и одобрена на заседании Методической комиссии отделения по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.


Председатель Методической комиссии отделения по подготовке специалистов промышленных специальностей СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

 А.В. Иосифова

Рекомендована на заседании Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

Секретарь Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

 Т.Ю. Безрукова

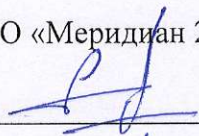
Заместитель директора по учебно-методической и организационной работе

 Т.В. Шаталова

Согласовано с работодателем:

Производственный кооператив \_\_\_\_\_

ООО «Меридиан 2000» \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
Посуровский Н.Б. (ФИО)



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	22
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ

### 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа ПМ) является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по профессии укрупненной группы профессий 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств в части освоения вида деятельности (ВД): **Художественная роспись деревянных изделий** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.

ПК 2.2. Составлять цветовые растворы из готовых красителей (2-3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована после соответствующей корректировки при профессиональной подготовке квалифицированных рабочих по профессии ОКПР №: 19520 Художник росписи по дереву.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- художественной росписи изделий из дерева.

уметь:

- владеть основами изобразительной грамоты;

- владеть приемами и техникой рисунка и живописи;

- воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

знать:

- основы композиции, принципы композиционного построения изображения,

- особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;

- сведения из истории рисунка и живописи.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **509 часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **509** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **182** часов;

самостоятельной работы обучающегося – 91 часов;

учебной и производственной практики – **236** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности Художественная роспись деревянных изделий (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.
ПК 2.2.	Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета).
ПК 2.3.	Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс, учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1, ПК 2.3	Раздел 1 Цветовые растворы для художественной росписи деревянных изделий	82	32	18	18	32	-
ПК 2.2, ПК 2.3	Раздел 2. Выполнение художественной росписи в стиле графических росписей.	117	58	24	23	36	-
ПК 2.3	Раздел 3. Выполнение художественной росписи в стиле свободно-мазковых росписей.	136	56	32	30	50	-
ПК 2.2, ПК 2.3	Раздел 4. Роспись деревянных изделий по собственным композициям	101	35	22	20	46	
ПК 2.1-2.3	Комплексный дифференцированный зачет по МДК 02.01 + МДК.01.01. +МДК.03.01.	1	1	1			
ПК 2.1-2.3	Комплексный дифференцированный зачет по Учебной практике (УП.01. +УП.02. +УП.03.)	2				2	
ПК 2.1-2.3	Производственная практика.	68					68
ПК 2.1-2.3	Комплексный дифференцированный зачет по производственной практике (ПП.01. +ПП.02. +ПП.03.)	2					2
	<b>Всего:</b>	<b>509</b>	<b>182</b>	<b>97</b>	<b>91</b>	<b>166</b>	<b>70</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Цветовые растворы для художественной росписи</b>		<b>82</b>	
<b>МДК.02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева</b>		<b>32</b>	
Тема 1.1. Красители для составления цветowych растворов.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Введение. Организация рабочего места художника росписи по дереву. Охрана труда и техника безопасности в мастерской росписи по дереву. Состав краски, основные характеристики. Красящие и связующие вещества красителей.	4	2
	<b>Практическое занятие № 1</b>	2	
	Подготовка красителей к работе. Приготовление красок для росписи.		
	<b>Практическое занятие № 2</b>	2	
Выполнение цветowych и тоновых растяжек, «вливания» одного цвета в другой.			



Тема 1.2 Подготовка цветowych растворов для художественной росписи деревянных изделий.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Виды пигментов. Основные правила смешения красителей. Последовательность подготовки выкраски цветовой гаммы по предлагаемому образцу росписи.	2	2
	<b>Практическое занятие № 3</b>	2	
	Составление двух и более цветowych смесей. Выполнение заливок различными видами красок.		
	<b>Практическое занятие № 4</b>	2	
	Выполнение последовательности подготовки выкраски по предлагаемому образцу росписи.		
	<b>Практическое занятие № 5</b>	2	
Выполнение затемнений и разбелов темперой, гуашью, акрилом.			
Тема 1.3. Подготовка «белья» под роспись.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Виды и строение древесины; дефекты, пороки, фактура, особенности материала. Органические вещества и химические элементы в составе древесины. Состав и виды основы (грунтов) под роспись. Общие сведения о клеях.	4	
	<b>Практическое занятие № 6</b>	2	
	Подготовка «белья» (деревянной заготовки) под роспись.		
	<b>Практическое занятие № 7</b>	2	
Подготовка грунта для заготовок под роспись.			

Тема 1.4. Основы лакировки деревянного изделия.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2
	Состав и виды лаков. Олифы натуральные, полунатуральные и искусственные. Растворители, разбавители, пластификаторы. Основные способы лакировки. Материалы и приспособления для лакировки. Дефекты лакировки и их устранение.	4	
	Контрольная работа №1: Закрепление теории (тесты)	1	
	<b>Практическое занятие №8</b>	2	
	Лакировка плоского изделия. Лакировка объемного изделия.		
	<b>Практическое занятие №9</b> Устранение дефектов лакировки изделия.	1	
<b>Самостоятельная работа № 1</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление словаря профессиональной лексики, составление таблиц по заданным условиям, подготовка к практическим работ: подготовка таблицы – виды брака при лакировке; составление последовательности лакировки деревянных изделий, устранения дефектов лакировки. отчет по практическим занятиям		18	2
<b>Учебная практика</b> Виды работ: освоение приемов и операций по выполнению смешения красителей, подготовки яичной темперы; подготовки колеров; подготовки деревянного изделия плоской, объемной и составной формы под роспись; подготовки грунта под роспись; Выполнение лакировки изделий разной формы, устранение дефектов лакировки.		32	2
<b>Раздел 2. Выполнение художественной росписи в стиле графических росписей.</b>		<b>117</b>	
<b>МДК.02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева</b>		<b>58</b>	

<p>Тема 2.1. Копирование и варьирование образцов Мезенской росписи.</p>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	Технологическая последовательность Мезенской росписи. Оборудование, инструменты, материалы. Контроль качества росписи, технологическая карта росписи изделия.	12	2
	Контрольная работа №2	1	
	Закрепление теории (тесты)		
	<b>Практическое занятие №10</b>	2	
	Копирование основных элементов Мезенской росписи.		
	<b>Практическое занятие №11</b>	5	
	Выполнение копии образца Мезенской росписи и его вариативное исполнение. Составление технологической карты росписи изделия. Подготовка заготовки под роспись. Выполнение росписи изделия (орнаментальная композиция). Отделка изделия после росписи (просушка, лакировка).		
<p>Тема 2.2. Копирование и варьирование образцов Северодвинской (Пермогорской) росписи.</p>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>	
	Технологическая последовательность Пермогорской росписи. Оборудование, инструменты, материалы. Контроль качества росписи, технологическая карта росписи изделия.	12	2
	Контрольная работа №3	1	
	Закрепление теории (тесты)		
	<b>Практическое занятие №12</b>	4	
	Копирование основных элементов Северодвинской (Пермогорской) росписи.		
	<b>Практическое занятие №13</b>	5	
	Выполнение копии образца Северодвинской (Пермогорской) росписи и его вариативное исполнение. Составление технологической карты росписи изделия. Подготовка заготовки под роспись. Выполнение росписи изделия (орнаментальная композиция). Отделка изделия после росписи (просушка, лакировка).		

<p>Тема 2.3. Копирование и варьирование образцов Полхов-Майданской росписи.</p>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	Технологическая последовательность Полхов-Майданской росписи. Оборудование, инструменты, материалы. Контроль качества росписи, технологическая карта росписи изделия.	10	
	Контрольная работа №4	1	
	Закрепление теории (тесты)		
	<b>Практическое занятие №14</b>	2	
	Копирование основных элементов Полхов-Майданской росписи.		
	<b>Практическое занятие №15</b>	3	
Выполнение копии образца Полхов-Майданской росписи и его вариативное исполнение. Составление технологической карты росписи изделия. Подготовка заготовки под роспись. Выполнение росписи изделия (орнаментальная композиция). Отделка изделия после росписи (просушка, лакировка).			
<p><b>Самостоятельная работа № 2</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление словаря профессиональной лексики, составление таблиц по заданным условиям, подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя: подготовка материала для копирования, выбор орнаментальной композиции.</p>		23	
<p><b>Учебная практика</b> Виды работ: Освоение приемов и операций по закреплению навыков выполнения основных элементов и основных видов композиций Мезенской, Северодвинской (Пермогорской) и Полхов-Майданской росписи.</p>		36	
<b>Раздел 3. Выполнение художественной росписи в стиле свободно-мазковых росписей.</b>		<b>136</b>	
<b>МДК.02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева</b>		<b>56</b>	
<p>Тема 3.1. Копирование и варьирование образцов Городецкой росписи.</p>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	Технологическая последовательность Городецкой росписи. Оборудование, инструменты, материалы. Контроль качества росписи, технологическая карта росписи изделия.	8	2
	<b>Практическое занятие № 16</b>	4	2
Копирование основных элементов Городецкой росписи.			

	<b>Практическое занятие № 17</b>	6	
	Выполнение копии образца Городецкой росписи и его вариативное исполнение. Составление технологической карты росписи изделия. Подготовка заготовки под роспись. Выполнение росписи изделия (орнаментальная композиция). Отделка изделия после росписи (просушка, лакировка).		
Тема 3.2. Копирование и варьирование образцов с сюжетными композициями в Городецкой росписи.	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	2
	Особенности построения и выполнения сюжетной композиции в традициях Городецкой росписи. Контроль качества сюжетной росписи, технологическая карта росписи изделия.	8	
	Контрольная работа № 5:	1	
	Закрепление теории по теме (тест).		
	<b>Практическое занятие №18</b>	9	
	Выполнение копии образца сюжетной композиции в традициях Городецкой росписи. Составление технологической карты. Подготовка заготовки под роспись. Выполнение росписи изделия с сюжетной композицией. Отделка изделий после росписи (просушка, лакировка).		
Тема 3.3. Копирование и варьирование образцов изделий с Хохломской росписью.	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	2
	Виды росписи. Технологическая последовательность Хохломской росписи. Оборудование, инструменты, материалы. Контроль качества росписи, технологическая карта росписи изделия.	8	
	Контрольная работа № 6:	1	
	Закрепление теории по теме (тест).		
	<b>Практическое занятие №19</b>		
	Выполнение основных элементов Хохломской верховой и фоновой росписи.	3	
	<b>Практическое занятие №20</b>	4	
	Выполнение копии образца в традициях Хохломской верховой росписи. Составление технологической карты. Подготовка заготовки под роспись. Выполнение росписи изделия верховой декоративной композиции. Отделка изделий после росписи (просушка, лакировка).		
	<b>Практическое занятие №21</b>	4	

	Выполнение копии образца в традициях Хохломской фоновой росписи. Составление технологической карты. Подготовка заготовки под роспись. Выполнение росписи изделия фоновой декоративной композиции. Отделка изделий после росписи (просушка, лакировка).		
<b>Самостоятельная работа № 3</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление словаря профессиональной лексики, составление таблиц по заданным условиям, подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций		30	
<b>Учебная практика</b> Виды работ: освоение приемов и операций по выполнению по закреплению навыков выполнения основных элементов и основных видов композиций Городецкой и Хохломской росписи.		50	
<b>Раздел 4. Роспись деревянных изделий по собственным композициям</b>		<b>103</b>	
<b>МДК.02.01.</b> <b>Техника художественной росписи изделий из дерева</b>		<b>35</b>	
Тема 4.1. Роспись комплекта плоской формы деревянных изделий утилитарного назначения по авторскому эскизу.	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	2
	Понятие комплекта изделий. Построение композиции комплекта изделий разной формы. Особенности технологического процесса росписи комплекта деревянных изделий плоской формы по авторскому эскизу. Технология подготовки комплекта деревянных изделий плоской формы к выполнению росписи по авторскому эскизу.	6	
	<b>Практическое занятие №22</b>	8	
Роспись комплекта деревянных изделий простой плоской формы утилитарного назначения по авторскому эскизу.			
Тема 4.2. Роспись комплекта объёмной формы деревянных изделий утилитарного назначения по авторскому эскизу.	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	Особенности технологического процесса росписи комплекта деревянных изделий объёмной формы по авторскому эскизу. Технология подготовки комплекта деревянных изделий объёмной формы к выполнению росписи по авторскому эскизу. Последовательность росписи объёмных изделий комплекта в соответствии с цветовой гаммой авторского эскиза.	4	
	<b>Практическое занятие №23</b>	10	



	Роспись комплекта деревянных изделий простой объемной формы утилитарного назначения по авторскому эскизу.		
Тема 4.3. Роспись комплекта деревянных изделий интерьерного характера по авторскому эскизу.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	Особенности технологического процесса росписи комплекта деревянных изделий интерьерного характера по авторскому эскизу.	2	
	Соединение формы и цвета разных объемов деревянных изделий с формой и цветовой гаммой интерьера.		
	<b>Практическое занятие №24</b>	<b>5</b>	
	Проект деревянных изделий в интерьере.		
<b>Комплексный дифференцированный зачёт МДК.02.01+МДК.01.01+МДК.03.01</b>		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа №4</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление словаря профессиональной лексики, составление таблиц по заданным условиям, подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя: поиск и подготовка материала для подготовки комплекта изделий и проекта.		<b>20</b>	
<b>Учебная практика</b> Виды работ: освоение приемов и операций по выполнению и закреплению навыков работы с авторским проектом комплекта росписи декоративных изделий из дерева.		<b>46</b>	
<b>Комплексный дифференцированный зачёт УП.02. +УП.01. +УП.03</b>		<b>2</b>	
<b>Производственная практика:</b> Виды работ: Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета). Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.		<b>68</b>	
<b>Комплексный дифференцированный зачёт ПП.02+ПП.01+ПП.03</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>509</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета конструирования швейных изделий; закройных мастерских.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- инструкционно - технологические карты по темам профессионального модуля
- комплект раздаточных дидактических материалов;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедийный проектор
- комплект презентаций по темам модуля: Оборудование

мастерской и рабочих мест мастерской:

- стол для выполнения художественной росписи;
- стул;

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест промышленного предприятия для реализации программы производственной практики должно обеспечивать организацию проведения всех видов работ, предусмотренных профессиональным модулем;

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

- **Основные источники:**
  - **Учебники:**
    - 1. С.Е.Беляева, Е.А.Розанов Спец.рисунок и художественная графика (9-е изд.), учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. - Москва. Издательский центр «Академия», 2017.-178с.
    - 2. О.Л.Голубева, Основы композиции, учебник для студентов вузов, М. «В.Шевчук», 2014.-156с.;
  - **Дополнительные источники:**
    - **Учебники:**
      - 1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов высшего профессионального образования Москва: Издательский центр «Академия», 2012 г. -180 с.
      - 2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник для учащихся начального профессионального образования - Москва. Издательский центр «Академия», 2009 г.
    - **Учебные пособия:**
      - 1. Ю.Я.Герчук Основы художественной грамоты, учебное пособие, М. издательский дом «РИП-холдинг», 2013 г.;
      - 2. Г.М.Логвиченко Декоративная композиция, учебное пособие для вузов, М., издательский дом «Владос» 2012 г.
      - 3. Жабинский В.И., Винтова А.В., Рисунок М., ИНФРА М, 2009 г.
      - 4. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учебное пособие для учащихся начального профессионального образования - Москва. Издательский центр «Академия», 2008 г.
      - 5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие для вузов; МГХПУ им. Строганова, 2009. - 240.: илл.
      - 6. Искусство: Учебное пособие. Комплект таблиц 30 шт. – Спектр. Комплексный проект средств обучения, 2007 г.
      - 7. Ильченко М., Мишин С. Методическое пособие по Городецкой росписи. – М.: ИД «Грааль», 2002 г.
      - 8. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство, М. ФОРУМ, 2007г.-272с.
    - **Дополнительные источники:**
      - 1. Кругликова О.В. Русская народная роспись Северной Двины. М. Изобразительное искусство 1987 г.
      - 2. Арбат Ю.М. Городецкая роспись. Русская народная роспись по дереву. М. Изобразительное искусство. 1970 г.
      - 3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М. 1981 г.
      - 4. Алексахин Н.Н. Матрешка. – М.: «Народное образование», 1997 г.
      - 5. Русская народная резьба и роспись по дереву. М.Изобразительное искусство 1974 г
      - 6. Климова. Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. М. Изобразительное искусство 1993 г.
      - 7. Чуянов С.П. Древо красоты. – Нижний Новгород: ИД «Наследие», 2002 г.
      - 8. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: «Белый город», 2004 г.

9. Мишина Е. Русская гравюра на дереве XVII-XVIII вв. С.-Пб: «АРС», 2007 г.
  10. Вохринцева С. Окружающий мир: Дидактический материал в 2 частях – Казань: «Страна фантазий», 2006 г.
  11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву М, Владос 2002 г.
  12. Виноградов А.Н. Художественная обработка дерева Р-на-Д Феникс 2004 г.
  13. Алферов Л.Г. Технология росписи: Учебный курс. – Ростов н/Д: Феникс, 2001 г.
  14. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М. Просвещение. 1979 г.
  15. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – Тверь, «Культура и традиции», 2006 г.
  16. В.И.Ивановская Русский народный орнамент, М, издательство «В.Шевчук», 2010 г.;
  17. В.И.Ивановская Русский народный орнамент, М, издательство «В.Шевчук», 2010 г.;
  18. В.И.Ивановская Византийские орнамент, М, издательство «В.Шевчук», 2010 г.;
  19. В.И.Ивановская Средневековые орнаменты, М, издательство «В.Шевчук», 2010 г.;
  20. В.И.Ивановская Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии, М, издательство «В.Шевчук», 2009 г.;
- **Энциклопедии:**
    1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009 г.
    2. Русские художественные промыслы-ред. Группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др.-М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астель, 2011г.;
  - **Журналы:**
    1. Искусство -1 экз. в 3 мес.  
Народное творчество – 6 экз. в год
    2. Русское искусство – 1 экз. в 3 мес.
  - **Интернет-ресурсы:**
    1. [artborok.ru/index.php/news/](http://artborok.ru/index.php/news/) [www.museum.ru/](http://www.museum.ru/) E 4375/
    2. [1502029@narod.ru/ТОСФ.htm](mailto:1502029@narod.ru)
    3. [ru.wikipedia.org>wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)
    4. [perunica.ru>rukodelie/943-gorodeckaya-rospis.html](http://perunica.ru>rukodelie/943-gorodeckaya-rospis.html)
    5. [images.yandex.ru>хохлома](http://images.yandex.ru>хохлома).
    6. [Video.yandex.ru>роспись по дереву](http://Video.yandex.ru>роспись по дереву)
    7. <http://www.kodges.ru/41517-osnovy-risunka.html>
    8. <http://www.kodges.ru/40414-osnovy-uchebnogo-akademicheskogo-risunka.html>
    9. <http://www.kodges.ru/89805-postroenie-i-perspektiva-risunka.html>
    10. <http://www.kodges.ru/25853-osnovy-risunka.html>
    11. <http://www.kodges.ru/67318-uchebnyj-risunok.html>
    12. <http://www.kodges.ru/76650-osnovy-risunka.html>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Модуль изучается согласно учебному плану в 3 и 4 семестре. Режим работы 5 дневная рабочая неделя. Теоретические занятия проводятся в соответствии с указанным в программе модуля кабинетом. Учебная практика проводится в учебных мастерских в 3 и 4 семестре. Производственная практика проводится в учебных мастерских и на предприятиях города.

Учебная практика проводится рассредоточено. Производственная практика производится концентрированно по окончании изучения данного модуля.

Программой модуля предусмотрено проведение лабораторных и практических работ, на которые отводится 30% обязательной аудиторной учебной нагрузки. При изучении модуля необходимо использование указанных средств обучения.

Содержание учебной практики соответствует перечню умений, предусмотренных стандартом, а содержание производственной практики соответствует практическому опыту.

Контроль знаний обучающихся проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. Текущая аттестация обучающихся – оценка знаний и умений проводится постоянно с помощью тестовых заданий, на практических занятиях и на учебной практике, по результатам самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация по модулю проводится в виде экзамена (квалификационного). На экзамен могут быть представлены работы позволяющие оценить готовность обучающегося к выполнению данного вида профессиональной деятельности, а также представлены отчетные материалы.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: педагогические кадры, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Инженерно-педагогический состав: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование в данной области

Мастера: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование в данной области и разряд по одной из профессий ОКПР.

Преподаватели междисциплинарных курсов и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Контроль и оценка результатов освоения программы профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Аттестация по МДК – комплексный дифференцированный зачет на основе накопительной системы оценивания. Аттестация по производственной практике – комплексный дифференцированный зачет с учетом отзыва специалиста организации - работодателя о прохождении производственной практики. Итоговая аттестация по профессиональному модулю - экзамен (квалификационный). Условием допуска к экзамену

является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация), производственной практике (промежуточная аттестация). Экзамен (квалификационный) рекомендуется проводить в виде выполнения практических заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.	соблюдение требований предъявляемых к красителям для художественной росписи деревянных изделий.	наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических занятий Практическое занятие № 1-3 Самостоятельная работа №1-4
ПК 2. Составлять цветовой растворы из готовых красителей (2-3 цвета).	соблюдение требований к составлению цветовой растворов из готовых красителей; соблюдение последовательности.	наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических занятий Практическое занятие №4 Самостоятельная работа № 1-4
ПК 3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.	соблюдение качества выполнения художественной росписи деревянных изделий; соблюдение техник и приемов художественной росписи дерева.	наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических занятий Практическое занятие № 10-24 Самостоятельная работа № 1-4



Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического обучения, производственной и учебной практики; участие в конкурсах предметных недель, участие в конкурсах профессионального мастерства;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест Прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Соответствие способов достижения цели, способам определенным руководителем.	Анализ результатов практических работ.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за	Положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы; своевременность выполнения	Тестирование Ведомости сдачи выполненных работ. Ведомости по результатам обучения за периоды.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Эффективный поиск необходимой информации; Анализ инноваций в области профессиональной деятельности; Обзор публикаций в профессиональных изданиях.	Отчет о новостях в профессиональной сфере (в любой форме). Внеаудиторная самостоятельная работа – поиск информации по предложенной тематике и подготовка

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование информационных технологий в процессе обучения; Освоение программ, необходимых для профессиональной деятельности.</p>	<p>Результаты выполнения заданий (информация представленная на электронном носителе) носителе).</p>
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения: соблюдение норм деловой культуры; соблюдение</p>	<p>Оценка по поведению. Результаты участия в командных мероприятиях.</p>
<p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением</p>	<p>Своевременное получение приписного свидетельства; Участие в военно-патриотических играх.</p>	<p>Результаты участия в соревнованиях.</p>