

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
специальное реабилитационное профессиональное образовательное
учреждение – техникум для инвалидов
«Профессионально-реабилитационный центр»**

Рассмотрено и принято
Педагогическим советом
СПб ГБУ «Профессионально-
реабилитационный центр»

Протокол №1 от 29 августа 2019 г.

Утверждаю
Директор

СПб ГБУ «Профессионально-
реабилитационный центр»

С.А.Тимонов
29 августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА -
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

Наименование программы: Роспись матрешки

Категория слушателей: Физические лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование, специалисты сферы социального обслуживания населения.

Объем: 144 часа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2019

Составители (разработчики):


Румянцева Т.В. - преподаватель высшей категории СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Иосифова А.В. - преподаватель высшей категории СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

Рассмотрено и одобрено на заседании Методической комиссии преподавателей и мастеров производственного обучения дополнительного профессионального образования СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г.

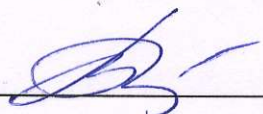
Председатель Методической комиссии


_____ Н.В. Гурко

Рекомендовано на заседании Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г.

Секретарь Методического совета СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»


_____ Т.Ю. Безрукова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «О утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2014 г. № 611н (в последней редакции)
- Устав СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»;
- Локальные нормативные акты СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр».

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения профессиональной квалификации и совершенствования знаний, умений и профессиональных компетенций слушателей, работающих или обучающихся по направлению 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

1.3. Требования к слушателям (категории слушателей)

Физические лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование, специалисты сферы социального обслуживания населения.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на освоение следующих профессиональных компетенций:

- ПК 1. Осуществлять композиционное построение эскизов повышенной сложности с использованием национальных традиций росписи по дереву.
- ПК 2. Составлять композиции с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов.
- ПК 3. Производить художественную роспись деревянных изделий особо сложного орнамента на объемные изделия - матрешки.

Программа направлена на освоение следующих общекультурных компетенций (ОК):

- ОК 1. Готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.
- ОК 2. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

- Слушатель в результате освоения программы должен

формировать практический опыт:

- выполнения росписи особо сложного рисунка на уникальные, заказные и подарочные изделия (комплекты матрешек) по собственным композициям

уметь:

- выполнять роспись художественных изделий из дерева особо сложными орнаментами в традициях Борецкой, Городецкой, Хохломской росписей;
- использовать текстуру древесины в пейзажных рисунках;
- использовать приемы составления цветовой композиции.

знать:

- основы живописи;
- правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках;
- приемы составления цветовой композиции;
- приемы росписи художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях Борецкой, Городецкой, Хохломской росписей.

1.5.Форма обучения – очная

Режим занятий:

Продолжительность учебной недели – четыре дня

Максимальный объем учебной нагрузки при четырехдневной учебной неделе:

16 акад. час.

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:

- удостоверение о повышении квалификации

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование компонентов программы	Обязательные аудиторные учебные занятия (час.)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (час.)	Практика – выполнение практического задания для итоговой аттестации (час.)		Всего учебной нагрузки (час.)
	всего	в т. ч., практических занятий		всего	в т.ч. консультации преподавателя	
<i>I</i>	2	3		4	5	6
Модуль №1. Композиционное построение эскизов повышенной сложности с использованием национальных традиций росписи по дереву	28	20				28
Модуль №2. Составление композиции с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов	20	14				20
Модуль №3. Художественная роспись деревянных изделий особо сложного орнамента на объемные изделия-матрешки	72	54				72
Выполнение практического задания для итоговой аттестации	18			18	4	18
Итоговая аттестация	6	6				6
ИТОГО	144	94		18		144

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<i>Компоненты программы</i>	<i>Аудиторные занятия</i>									<i>Практика</i>	<i>Итоговая аттестация</i>
	<i>1 нед</i>	<i>2 нед</i>	<i>3 нед</i>	<i>4 нед</i>	<i>5 нед</i>	<i>6 нед</i>	<i>7 нед</i>	<i>8 нед</i>	<i>9 нед</i>		
<i>Модуль №1 «Композиционное построение эскизов повышенной сложности с использованием национальных традиций росписи по дереву»</i>	16	12								Выполнение практического задания для итоговой аттестации 18 (час.)	Представление и защита выполненного практического задания 6 (час.)
<i>Модуль №2 «Составление композиции с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов»</i>		4	16								
<i>Модуль №3 «Художественная роспись деревянных изделий особо сложного орнамента на объемные изделия-матрешки»</i>				16	16	16	16	8			
<i>Выполнение практического задания для итоговой аттестации</i>								8	10		
<i>Итоговая аттестация</i>									6		

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование модулей и тем программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Наименование компонента программы Роспись матрешки		
<i>Модуль №1. Композиционное построение эскизов повышенной сложности с использованием национальных традиций росписи по дереву</i>		28
Тема 1.1. Понятие композиции повышенной сложности	Содержание	12
	1. <i>Лекция:</i> Понятие композиции повышенной сложности	4
	2. <i>Практическое занятие:</i> Составление композиции повышенной сложности	8
Тема 1.2. Приемы компоновки орнамента в объем сложной формы.	Содержание	16
	1. <i>Лекция:</i> Приемы компоновки орнамента в объем сложной формы.	4
	2. <i>Практическое занятие:</i> Выполнение приемов компоновки орнамента в объем сложной формы.	12
Наименование компонента программы Роспись матрешки		
<i>Модуль №2. Составление композиции с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов</i>		20
Тема 2.1. Понятие обновления орнаментов	Содержание	10
	1. <i>Лекция:</i> Понятие обновления орнаментов	6
	2. <i>Практическое занятие:</i> Выполнение обновления орнаментов	4
Тема 2.2. Приемы обновления орнаментов	Содержание	10
	1. <i>Лекция:</i> Приемы обновления орнаментов	6
	2. <i>Практическое занятие:</i> Выполнение обновления орнаментов	4
Наименование компонента программы Роспись матрешки		
<i>Модуль №3. Художественная роспись особо сложного рисунка на объемные изделия-матрешки</i>		72

Тема 3.1. Виды изделий повышенной сложности	Содержание	12
	<i>1. Лекция:</i> Виды изделий повышенной сложности	4
	<i>2. Практическое занятие:</i> Подготовка эскизов по видам изделий повышенной сложности	8
Тема 3.2. Приемы варьирования сложного орнамента на объемные изделия-матрешки	Содержание	16
	<i>1. Лекция:</i> Приемы варьирования сложного орнамента на объемные изделия-матрешки	2
	<i>2. Практическое занятие:</i> Выполнение приемов варьирования сложного орнамента на плоские изделия сложной формы	6
	<i>3. Практическое занятие:</i> Выполнение приемов варьирования сложного орнамента на объемные изделия сложной формы	8
Тема 3.3. Приемы росписи особо сложного рисунка на объемные изделия-матрешки	Содержание	44
	<i>1. Лекция:</i> Приемы росписи особо сложного рисунка на объемные изделия-матрешки	8
	<i>2. Практическое занятие:</i> Приемы росписи особо сложного рисунка на плоские изделия-матрешки	12
	<i>3. Практическое занятие:</i> Приемы росписи особо сложного рисунка на объемные изделия-матрешки	12
	<i>4. Практическое занятие:</i> Приемы росписи особо сложного рисунка на оригинальные изделия-матрешки	12
Выполнение практического задания для итоговой аттестации		18
Итоговая аттестация: Представление и защита выполненного практического задания		6
ИТОГО		144

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета Дизайна и композиции и художественной мастерской художественной росписи по дереву;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедийный проектор
- комплект презентаций по темам программы.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. С.Е.Беляева, Е.А.Розанов Спец.рисунок и художественная графика (9-е изд.), учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. - Москва. Издательский центр «Академия», 2017.-178с.
2. О.Л.Голубева, Основы композиции, учебник для студентов вузов, М. «В.Шевчук», 2014.-156с.;

Дополнительные источники:

1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов высшего профессионального образования Москва: Издательский центр «Академия», 2012 г. -180 с.
- 2.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник для учащихся начального профессионального образования - Москва. Издательский центр «Академия», 2009 г.

- Энциклопедии:

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Издания: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009 г.
2. Русские художественные промыслы-ред. Группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др.-М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астель, 2011г..

- Журналы:

1. Искусство -1 экз. в 3 мес.
- Народное творчество – 6 экз. в год
2. Русское искусство – 1 экз. в 3 мес.

- Интернет-ресурсы:

1. artborok.ru/index.php/news/www.museum.ru/E4375/
2. [1502029@narod.ru/TOCF.htm](mailto:1502029@narod.ru)
3. [ru.wikipedia.org>wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)
4. [perunica.ru>rukodelie/943-gorodeckaya-rospis.html](http://perunica.ru/rukodelie/943-gorodeckaya-rospis.html)
5. images.yandex.ru>хохлома.
6. Video.yandex.ru>роспись по дереву
7. <http://www.kodges.ru/41517-osnovy-risunka.html>
8. <http://www.kodges.ru/40414-osnovy-uchebnogo-akademicheskogo-risunka.html>
9. <http://www.kodges.ru/89805-postroenie-i-perspektiva-risunka.html>

10. <http://www.kodges.ru/25853-osnovy-risunka.html>
11. <http://www.kodges.ru/67318-uchebnyj-risunok.html>
12. <http://www.kodges.ru/76650-osnovy-risunka.html>

5.3. Организация образовательного процесса

Работа в малых группах, использование здоровьесберегающих технологий, индивидуальный подход, развитие творческих способностей, организация консультационной помощи слушателей.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками СПб ГБУ «Профессионально – реабилитационный центр», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 54.00 Изобразительное и прикладные виды искусств., и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников СПб ГБУ «Профессионально – реабилитационный центр» отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Формы итоговой аттестации: Представление и защита выполненного практического задания.

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1. Осуществлять повышенной сложности композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.	Осуществляет повышенной сложности композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.
ПК 2. Составлять композиции с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов.	Творчески перерабатывает (обновляет) орнаменты; сохраняя народную стилистику.
ПК 3. Производить художественную роспись деревянных изделий особо сложного орнамента на объемные изделия-матрешки.	Выполняет художественную роспись особо сложного рисунка на объемные и уникальные по форме изделия деревянные изделия; Соблюдает техники и приемы художественной росписи дерева.